ÍNDICE DE LOS TÓPICOS TRATADOS POR ROQUE RAÚL ARAGON

**Disco 1, Lado A**

Introducción.

Conoce al P. Mario Agustín Pinto O.P.

Inclinaciones literarias del P. Pinto O.P.

Retrato del P. Vallejo O.F.M.

Por gratitud, Aragón comienza a rezar por sus maestros.

Retrato de su padre: etopeya de un educador tucumano.

Mudanza de Aragón a los 18 años a Buenos Aires (1944). Influencia de sus compañeros de conventillo.

Soledad, pobreza, hambre y desolación en la gran ciudad.

Conoce a Perón en la Casa de Gobierno.

Etopeya de Perón.

Recuerdos de su padre y de la vida social en su casa en Tucumán.

Conoce a Manuel Gálvez y a Arturo Jauretche.

Conoce a Ernesto Palacio.

Como joven conoce a Raúl Scalabrini Ortiz, a Ignacio Braulio Anzoátegui, a los Hnos. Julio y Rodolfo Irazusta.

Acerca de Manuel Gálvez y de su “Yrigoyen”.

\* \* \*

**Disco 1, Lado B**

Cómo escribía Ernesto Palacio

El P. Julio Meinvielle lo propone Ministro de Educación.

Conoce a Nimio de Anquín.

Cómo Homero Manzi le presentó a Enrique Santos Discépolo.

Retrato de Discépolo.

Comparación entre la poesía de Discépolo y la de Manzi.

Retrato de Atilio García Mellid.

Conoce a Leonardo Castellani. Tratos con él.

Conoce a Carlos Disandro.

Elogio de Buenos Aires. Chauvinismo nacionalista.

Consideraciones sobre el catolicismo mexicano.

Raúl Sánchez Abelenda.

\* \* \*

**Disco 2, lado A**

Error filológico del Papa San Pío X al “italianizar” el latín.

Demostración de Leopoldo Lugones sobre la pureza del idioma lejos de la metrópoli.

Incógnitas sobre Lugones: su conversión, su amorío con la Candelago y su suicidio.

Conoce al hijo de la Cárdenas de Monner Sans en las guitarreadas de Falú y otros.

Tucumanos ilustres: Sixto Terán.

“Aquí no hubo poetas, salvo Bruno Jacovella”.

En torno a Bruno Jacovella.

Superioridad del folklore mejicano sobre el argentino.

Retrato de su padre, adherido a las tradiciones, cantor y poeta. “Mi padre tenía un extraordinario oído musical”.

Por qué le pusieron “Raúl” y por qué “Roque”.

En Buenos Aires nunca fue a San Benito, siempre iba a Santo Domingo.

Que no lo conoció a Hugo Wast. Que lo leyó poco.

Que le gustaba más leer a los políticos: Palacio, los Irazusta.

Asado en La Plata: Rodolfo Irazusta (con unas copas encima) sobre Lugones, al que llamaba “La Patria”.

Reflexiones sobre San Martín.

En torno a Rivadavia.

Belgrano y San Martín.

Sobre Alberto Ezcurra Medrano (el padre del cura Alberto Ezcurra).

Le quita el saludo a Tomás Eloy Martínez.

\* \* \*

**Disco 2, lado B.**

Más sobre Tomás Eloy Martínez.

Acerca de Manuel Gonzalo Casas.

Sobre Rafael Jijena Sánchez.

En torno a Marcelo Sánchez Sorondo (y sus hijos, Marcelito y Fernando).

Rubén Calderón Bouchet. Influencia de Guido Soaje Ramos sobre él.

Sobre Elena María Calderón de Cuervo.

Sobre el P. Julio Meinvielle.

Acerca del diputado radical Mario Roberto.

De joven, en su casa, conoce a Juan Alfonso Carrizo.

\* \* \*

**Disco 3, lado A.**

Muerte de la tradición oral.

Acerca del libro de Carrizo sobre las “Rimas y juegos infantiles”: “De esos 900 juegos, la mayoría los he jugado yo”.

Modos de expresarse perdidos: “No tiene ni para remedio”.

Quiso anotar las antologías de Carrizo, pero no se animó por el volumen que tienen.

Sobre Juan Alfonso Carrizo y su mujer.

Raúl Scalabrini Ortiz.

Leopoldo Lugones y las discusiones entre su padre (masón) y su tío, obispo.

Cosas de Scalabrini Ortiz: su duelo con Ramón Doll, viaje a Europa, pobreza de Scalabrini, que iba a los almuerzos de José Luis Torres para comer. Que ahí lo conoce a Castellani y que simpatizaron mucho.

Que Scalabrini le llevaba como 25 años de edad, pero que siempre lo trató muy bien.

Cómo Ernesto Palacio le robó un libro de Claudel en francés y se lo regaló a Roque Raúl.

Larga clase de Scalabrini Ortiz a Roque Raúl sobre economía y el enorme poderío de Inglaterra.

Comentario de Ernesto Palacio sobre la obsesión de Scalabrini con los ingleses: “Pone a Inglaterra en todo lo que no entiende”. Amistad de Scalabrini con los Hnos. Irazusta: cuando la Revolución del ’55, les dijo “Ahora les paso la posta”, de la lucha contra el enemigo inglés.

Sobre Antonio Pagés Larraya. Ofrecimiento de un cargo público como asesor del Secretario de Estado de Comunicaciones del gobierno de Arturo Illía. Cómo Roque Raúl escribía todos los folletos de la Secretaría. Cuando hubo que inaugurar una radio, dijo un discurso como si fuera el propio Pagés.

Amistad con Alfonso Sola González y sus coincidencias. Su suicidio.

Que estuvo una sola vez con Jorge Luis Borges sentados juntos (por casualidad) en un acto en la Biblioteca Nacional. Hablaron sobre Martínez Estrada y luego sobre el “Martín Fierro”. Que Borges recitó tres cuartetas de Ascasubi y Roque Raúl le dijo que eran bonitos, sino que “para llegar a ese oasis, hay que atravesar un Sahara de prosaísmos”. Borges: que no lo quería a José Hernández “por rosista”. Que pasaron a recitar coplas “zafadas”. “Yo las decía recitadas y Borges me las decía despacito cantadas como milonga”. Hasta que Roque Raúl le recitó una: “Yo soy como tigre viejo / Me gusta la carne tierna / Empiezo por la pechuga / y acabo por entre las piernas”. “¡Eh, qué linda!”, le dijo Borges, “¿y eso de dónde es?”. “Del Norte”, le dije yo, “de Tucumán”. “¡Ah no!”, le dijo Borges, “acá el Norte le decimos a Palermo”.

En otra oportunidad un amigo vuelto de Garabandal estaba conversando con Roque Raúl, cuando pasó Borges y entonces el amigo se hizo pasar por periodista español y le preguntó qué pensaba sobre el P. Castellani. Que Borges le dijo que “es un sacerdote de mi época, muy inteligente y que conoce muy bien la religión y es un buen teólogo”.

Conoce a las Hnas. María y Gimena Sáenz Quesada, hijas de Héctor Sáenz Quesada.

\* \* \*

**Disco 3, lado B.**

Vida de las hermanas Sáenz Quesada.

Los Sáenz, parientes de Héctor: Carlos, “la lumbrera” Sáenz, Ignacio Braulio Anzoátegui Sáenz, Dalmiro y Alfredo Sáenz.

Carlos Steffens Soler, nacionalista. Su enemiga contra el darwinismo. Su libro sobre “San Martín y su conflicto con los liberales”.

Diferencias entre Aragón y Steffens Soler sobre San Martín y la masonería.

Acerca de Juan Pablo “Hans” Oliver. Su prosapia. “Fuimos grandes amigos”. “Sabía una enormidad sobre la historia del Paraguay”. Anécdota de Oliver en casa de Pepita Errázuriz Alvear. Sabía tanta historia argentina que lo dejaba a Ernesto Palacio boquiabierto. Su enemiga contra José María “Pepe” Rosa.

Sobre Adolfo Güemes, nieto del general, ex-gobernador de Salta, amigo de Leandro Alem.

Cosas en torno a Yrigoyen. Su rosismo.

Acerca del pintor húngaro Lajos Szalay.

Que no conoció a Jaime María de Mahieu ni a Guillermo de Gueydan de Roussel. Pero que conoció a Alberto Falcionelli.

Fray Mario Agustín Pinto O.P., “guenoniano”.

Que Aragón tradujo “El esoterismo de Dante” y “El rey del mundo” de René Guénon.

Lugones, lector de Guénon. Lugones, teósofo y masón.

José María “Pepe” Rosa “macanea de punta a punta sobre la masonería de San Martín”.

Etopeya de Lucas Padilla. Cómo conoció a Fray Mario Pinto O.P., recuerdos de las reuniones en el “Richmond” allá por los años ’29 y ’30. Influencia de Pinto sobre Padilla.

\* \* \*

**Disco 4, lado A.**

Influencia de los dominicos Mario Pinto y Alberto García Vieyra sobre Lucas Padilla. Su alcoholismo y su vocación apostólica. Anécdotas varias.

Conoce a René Orsi.

Conoce a Guillermo Orce Remis. Diferencias de RRA con Gonzalo Casas sobre su poesía.

Acerca de la poesía de Lugones. Rubén Darío conoce a Lugones en Bs. As. Riqueza del vocabulario de Lugones. Su diccionario etimológico trunco. Sus conocimientos del latín, del griego y del árabe.

Traducciones de Virgilio del P. Alfredo Meyer. Su versificación.

Versificación en romance criollo de José Hernández. La versificación de Lugones. Cita de memoria la “Oda de los Andes”. Influencia de Lugones en la revolución del ’30. Desdén de Perón.

(Hay un error: se repite la grabación de la segunda mitad del Disco 3, lado B) a partir de sus consideraciones sobre del pintor húngaro Lajos Szalay.)

\* \* \*

**Disco 4, lado B.**

(Hay un error: se repite la segunda mitad del Disco 3, lado B y la primera mitad del Disco 4, lado A).

Dice RRA que Castellani no lo entiende bien a Lugones. Cita el principio de “El solterón”.

Poesía verdadera y versificación. Ejemplifica su tesis con un romance de José Luis Betinotti: “Como quiere la madre a sus hijos”.

“Cultivar la poesía para aprender a hablar”. Recuerdos de su padre, enseñándoles poesía a sus hijos.

Cómo conoció a Ulyses Petit de Murat.

Cómo lo echaron a Nimio de Anquín de la Sade por antisemita y cómo lo defendió Gerchunoff.

\* \* \*

**Disco 5, lado A.**

(Otro error: se repite la mitad última del Disco 4, lado B).

Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi.

Una poesía de María Elena Walsh compuesta a sus 17 años.

Sobre Helvio “Poroto” Botana. RRA lee “La viña y el grano”.

\* \* \*

**Disco 5, lado B.**

“La viña y el grano” de Helvio “Poroto” Botana.

RRA lee “Mujer de cierto orden” de Juana Bignozzi.

De cómo le llegó a gustar Francisco “Paco” Luis Bernárdez, a pesar de su rima fácil: “más que Marechal”. Sobre su prosa.

Lee un breve poema de Luis Cané publicado en 1928 en “Caras y Caretas”.

En torno a José María Castiñeira de Dios.

Tucumanos que “lo odian” a RRA: Daniel Alberto Dessein y Arturo Álvarez Sosa.

“Los radicales no tienen escritores”, salvo Félix Luna. Que Luna “escribe muy bien”. Sobre la revista “Todo es Historia”.

Sobre Roberto de Laferrère. Desplazado por Patricio Kelly de la Alianza Libertadora Nacionalista. Sobre su libro “El Nacionalismo de Rosas”.

Sobre Oscar Wilner Guerrico, cómo desapareció su libro de poesías.

Acerca de Lizardo Zía, Israel Zeitlin (“Cesar Tiempo”).

Consideraciones sobre Alberto Gerchunoff. Su amistad con Manuel Gálvez. Su conversión al cristianismo.

Cómo conoció a María Elena Walsh en Tucumány al Hno. Septimio en Buenos Aires.

Daniel Ovejero, “gran prosista”, el cuñado de Juan Carlos Dávalos.

Luis Alem Lascano, con libros dedicados específicamente a Santiago del Estero. Su libro sobre Homero Manzi en el que RRA colaboró.

Sobre Juan Luis Gallardo. Del Opus Dei, “no sabe nada de religión”, “es un católico vacío”, “un buen tipo”, “con versos simpáticos, lindos.” Publicó un prólogo a un libro de Castellani en el que “muestra que no lo conoce a Castellani”.

Referencias a Carlos Massini Correas, dirigente católico mendocino, a Fernando Páez de la Torre, escultor: “un gran escritor que no escribía” (RRA lo sabe por sus cartas).

\* \* \*

**Disco 6, lado A.**

RRA le entrega a Sylvester una carta al Papa Juan Pablo II de “ex –militantes” del Opus Dei que se oponían a la canonización de Escrivá de Balaguer.

Referencias a Alba Omil y Lucía Piosseck Prebisch con las que tuvo buena relación.

Sobre Orlando Lázaro, “macaneador simpático”, originalmente nacionalista en Tucumán que se hizo peronista. Autor de un libro con la correspondencia de San Martín y Rosas. Otro sobre el gobernador de Tucumán Alejandro Heredia.

El P. Alberto Molas Terán, colaborador del primer “Criterio” de 1928, junto con Borges “medio nacionalista en aquel tiempo”. Influencia de Victoria Ocampo sobre él. Borges “anti-gauchista”, pero “partidario de las cosas nuestras… con mucho interés y gracia”.

El cisma de “Criterio” con Faustino Legón… Influencia del Congreso Eucarístico del ’34 sobre los hombres católicos de aquel tiempo: “cambió la imagen del país”, “de ahí sale el nacionalismo, “Los Cursos de Cultura Católica”. Conversión de los Hnos. Julio y Marcos Fingerit y de María Raquel Adler.

Sobre el hermano del P. Molas Terán (¿Segundo?) de gran “volumen intelectual” que “desapareció”.

Segundo Argarañaz, poeta católico. RRA era amigo de los hijos. Ganó el concurso del “Himno a San Martín”, “con una letra muy mala”.

Sobre Julián Cáceres Freyre, riojano. “Tenía una biblioteca de unos 50 mil volúmenes”. “No sé qué se hizo esa biblioteca”. Autor de un libro “bastante bueno” sobre regionalismos de La Rioja. Demasiado puntilloso, escrupuloso para manejar documentos. El hermano de RRA le publicó un libro sobe regionalismos santiagueños.

Acerca de Bonifacio Lastra “mucho mayor que yo”. Cuentista muy ameno, pero “sus cuentos no terminaban en nada”. Poeta, también. “Buen nacionalista, muy inteligente, buena persona, muy amigo de Lucas Padilla”.

José María de Estrada, buen escritor, autor de “El legado del Nacionalismo”. Estos eran nietos de José Manuel Estrada y eran descendientes de Liniers, por la “Perichona” (Marie Anne Périchon de Vandeuil), una de cuyas nietas fue Camila O’Gorman, mujer de “mala fama”. “Parece cierto que Manuelita Rosas pidió por ella”. Que los médicos le dijeron a Rosas que Camila no estaba embarazada.

Sobre Horacio Schiavo y sus poesías. RRA fue amigo del hijo.  El P. Carlos Luis Wagenführer, capellán naval: una poesía suya incluída en su antología de la poesía religiosa en la Argentina.

Vicente Trépoli, autor de un libro sobre Raúl Scalabrini Ortiz: “Iba a los cafés de la Avda. de Mayo, lo traté bastante”.

Sobre Norberto Silvetti Paz y Julio César Avanza, poeta, ministro de Educación de Mercante. Carlos Bustignani, jujeño, lo conoció poco.

Acerca de Enrique Banchs. “Inaccesible, no publicaba nunca, no aparecía por ningún lado”. Cómo lo conoció en la estancia de los Irazusta en Entre Ríos. RRA conocía bien su poesía. Cómo a principios del s. XX Leopoldo Lugones y Roberto Payró fueron a verlo a Ezequiel Paz en el diario “La Prensa” y el ascensorista le acercó un cuaderno de versos. Era Banchs. Lugones le preguntó luego a Paz “por qué tenía de ascensorista al mejor poeta argentino”. Llegó a publicar cuatro libros en cuatro años sucesivos. Fue Presidente de la Academia Argentina de Letras. “Una gloria de la poesía argentina”. “Todo con una gran modestia y muy oscuramente”.

Acerca de José María Castiñeira de Dios, “muy superficial”. Una conferencia en Tucumán que lo hizo “sufrir mucho”.

Como conoció a Fermín Chávez en los ambientes nacionalistas. Lo trató bastante. Cómo RRA siempre se opuso a la deriva peronista de la mayoría de los nacionalistas, incluso la de Nimio de Anquín. “Yo no acepté nunca al peronismo”. Acerca de Marcelo Sánchez Sorondo.

Sobre Susana Calandrelli, a quien conoció por medio de su primo hermano, Ernesto Palacio, ambos nietos del filólogo Matías Calandrelli, el autor del “Diccionario filológico comparado de la lengua castellana” que no completó. “Un diccionario incompleto ya no sirve, como el de Lugones que había escrito 300 páginas y no había pasado de la letra “A””.

Conoció a César Corte Carrillo en La Plata. También a Raúl Camacho, poeta correntino que vivía en Bahía Blanca, buen poeta, pasó inadvertido. Conoció poco a María Granata. En cambio conoció bastante a Raúl Galán, buen poeta jujeño, convertido.

Carlos Mastronardi, poeta maestro de Jorge Calvetti. “Buenas reflexiones sobre el arte poético”. Ana Emilia Lahitte, la trató bastante: “no me gustaba la poesía de ella”.

Trató a Pedro Miguel Obligado, el amigo de Lugones, católico, vinculado a los PP. Paulinos. “Tenía fama de homosexual”. Poeta discreto.

Conoció a Francisco J. Vocos, cordobés, hermano del poeta Jorge Vocos Lescano, fue juez, el autor del libro sobre la Reforma Universitaria.

\* \* \*

**Disco 6, lado B.**

Dilatados recuerdos de Pedro J. Vignale.

Que conoció brevemente a Oscar Hermes Villordo. Cómo conoció a los catorce años, en casa de su padre, a Javier Villafañe y a Luis Cané, “de muy lindos versos” en pirograbado. Habla de Luis Cané que se casó en segundas nupcias con Cora Bertolé, buena poetisa, autora de una “Antología de la poesía universal”.

Conoció superficialmente a Graciela Maturo, le fue presentada por Luis Soler Cañas que había sido compañero de RRA en el diario “Clarín”. “Nos hicimos muy amigos”. Que en “Clarín” RRA sólo estuvo un año.

Dolores Durañona y un equívoco. Lisandro Pereyra, bue amigo, pero “no era buen poeta”.

Jorge Calvetti le presentó a María Alicia Domínguez, una de las primeras novias de Lugones. RRA quiso conocerla porque sabía que ella tenía un cuaderno de versos inéditos de Lugones. “Estuvimos conversando sobre Lugones durante horas”. Hablaron sobre su suicidio y sus posibles causas. RRA aclara las circunstancias de la relación de Lugones con Emilia Santiago Cadelago “que habrá durado tres o cuatro años, no sé si tanto”.

Conoció a Carlos Vega, musicólogo y poeta. “Uno de los grandes teóricos del folklore del país”. Amigo de Bruno Jacovella.

Conoció a Ramón Alderete Nuñez, tucumano, funcionario de la Secretaría de Cultura.

Acerca de José María “Pepe” Rosa a quien conoció “cuando era nacionalista, antes de que se hiciera peronista”. Cómo quiso manejar al “Instituto Juan Manuel de Rosas” y cómo intentó separar del instituto a Juan Pablo “Hans” Oliver porque había defendido la actuación de Mitre cuando la guerra del Paraguay. RRA cuenta una comida en la que Rosa dice que terminó de descular la relación de San Martín con la Logia Lautaro, pero cuando RRA le pregunta por sus fuentes, no dice nada. “No se podía hablar con él”.

Que leía a Emiliano Mac Donagh en el primer “Criterio”. El cisma en la revista “Criterio”, contado por RRA, es porque a Ernesto Palacio no lo dejan publicar una refutación de un artículo de Faustino Legón sobre Sarmiento, razón por la que renuncia su director, Tomás Casares (versión muy distinta a la de Manuel Gálvez en “Recuerdos de la vida literaria”). Que después aparecieron los PP. Castellani y Meinvielle en el “Criterio” del P. Franceschi. “Pasó a ser una revista parroquial”.

Recuerda a “Sol y Luna” de Juan Carlos Goyeneche, como la primera revista literaria católica después de “Criterio”. Que hubo muchas revistas políticas (algunas, pocas, pro-nazis, otras de simpatías fascistas), pero no literarias. Que aquí hubo pocos simpatizantes pro-nazis, Marcelo Sánchez Sorondo y Bruno Jacovella entre otros. En Tucumán, Alberto Rougés.

Sobre Jorge Washington Ábalos. Se lo presentó Ernesto Palacio. RRA elogia “Shunko”, su libro: “¡Qué lindo libro!”.

Menta a César Mermet, poeta santafesino, y a Máximo Etchecopar.

Sobre Jorge N. Ferro: “ese Jorge Ferro cada vez se destaca más. Hemos sido muy amigos”. Acerca de Jorge Martínez, “muy amigo mío”. Elogia los artículos de Ricardo Paz en “Cabildo”. Habla sobre Roberto Murga, “que no tenía descendencia” y los muchos regalos que le hizo, libros también. Que cuando trabajaban en Eudeba hubo un conflicto entre Guillermo Borda y Clodomiro Ledesma y que eso dio lugar a una pelea entre RRA y Murga. “Se alejó de mí. Sentí mucho.”

Acerca de Francisco Vocos cuando resolvió aparecer como poeta. Que el hermano mayor, Jorge, que “no sabía que hacía versos”. “Había sido juez, había sido pintor. Para mí que es mejor poeta que Jorge, pero no trascendió”.

Se refiere a Luis María Bandieri y a Roberto Rafaelli “dos excelentes prosistas” que escribían en el diario “La Nueva Provincia”. Recuerda a Francisco Hipólito Uzal, historiador revisionista y a Tobías Rosenberg que “fue amigo mío cuando yo era chico”. También a Sixto Terán, que veía a veces.

Habla de Luis Rivet , de cómo le consiguió alojamiento en casa de Lucas Padilla y cómo fue muy amigo de Marcelo Sánchez Sorondo.

Refiere a la traducción que hizo RRA de una carta en francés de un grupo de jóvenes que querían una audiencia con el Papa Pablo VI, oponiéndose a la canonización de Escrivá de Balaguer: “Todos habían sido del Opus Dei”.

\* \* \*

**Disco 7, lado A.**

Se le pregunta sobre la revista “Ortodoxia” y dice que sólo tuvo tres números. Que cuando fue a Buenos Aires, ya no existía. Que “era una revista excelente”. “En su momento, fue lo mejor que se hizo EN Buenos Aires”.

Que la revista “Dinámica Social” era una revista argentino-italiana, un grupo de fascistas que juntaron a la gente de derecha que había y que tuvo una relación difícil con el peronismo “porque el peronismo era muy absorbente”. Que había unos artículos brillantes de Ernesto Palacio. Refiere al accidente de Ernesto Palacio “que fue muy grave. Le abrieron la cabeza para descomprimirle los sesos”. Quedó sin habla, que luego, poco a poco, recuperó. Que una vez pidió un libro en inglés, a ver si sabía o no esa lengua. Pero que volvió en forma.

Recuerda un artículo del P. Mario Pinto O.P. en “Dinámica Social” sobre Maurras y el tomismo.

“El nacionalismo nunca fue democrático”. Influencia del fascismo como cosa “muy secundaria”, del nazismo casi nada. Mayor fue la influencia de la Falange española, por influencia más que nada de Juan Carlos Goyeneche. Que los españoles nunca apoyaron las publicaciones nacionalistas argentinas.

Que a Mario Amadeo nunca lo conoció, a pesar de que Lucas Padilla se lo quería presentar. Que en él hubo una especie de “abjuración” del nacionalismo.

Que a Leopoldo Marechal no lo conoció ni quiso conocerlo porque rompió con el catolicismo por influencia de Elbia Rosbaco. Que le había dedicado un poema que nunca terminó, una especie de exorcismo, que recita parcialmente: “Sal, sal, sal / Espíritu del mal / Sal, pus / por la señal de la Cruz, / Sal Belial, / del espíritu de Marechal”. Que había sido “muy entusiasta” de Marechal cuando sacó “Adán Buenosayres”. A RRA no le gustó el modo en que adhirió al peronismo, de forma “muy abierta, sin recaudos”. Recuerda su ruptura con los católicos. Que Meinvielle y Castellani le escribieron sendas cartas, haciéndole objeciones al segundo libro de Marechal (¿el “Banquete de Severo Arcángel”?) y que él no las contestó. Que en el “Heptamerón” también han cosas anti-católicas. RRA no leyó “Megafón” y que ya no quiso saber más nada con Marechal.

Que a don Carlos Ibarguren no lo conoció, porque era muy mayor: sí a sus dos hijos a Carlitos y a Federico “Peco”. Que don Carlos se mantenía muy remoto, enfrascado en papeles sobre sus antecedentes salteños. Que Carlitos era mejor escritor que Federico, pero excesivamente escrupuloso. Que el libro “De Monroe a la buena vecindad” es un libro brillante. Que fue más amigo de Federico, que siempre se mostró cordial y cándido, “buen estudioso de las cosas que escribía”. RRA relata varias anécdotas que ilustran la paradójica relación de Federico con Arturo Frondizi. Que Federico Ibarguren “creía que Frondizi era un buen tipo, cosa que corroboraría la opinión de Ernesto Palacio que lo trató con cierta frecuencia”.

Sobre Vicente Sierra, a quien conoció poco. Relata un encuentro con él en la Biblioteca Nacional. Que a Sierra le había gustado el escrito de RRA “Ante la muerte Perón”, con algunos reparos porque al principio había sido peronista entusiasta. Que Sierra había colaborado en la revista del “Instituto Juan Manuel de Rosas”. Refiere que se lo encontró a Sierra en un sótano de la Biblioteca Nacional hablándole a una rueda de empleados que lo estaban escuchando. Cuenta como lo “agarró en una falla” a Sierra, que “sabía todo”, pero que no sabía de una carta del Gral. Alvaro Alsogaray publicada por José Hernández en su “Diario” de 1870 que andaba buscando RRA para su libro sobre el “Martín Fierro”.

Acerca de Patricio José Maguire, “un gran macaneador, pero de buena fe”. De familia irlandesa que estaba “obsesionado con la masonería” por identificarla con Inglaterra. Anécdota del fraude que Maguire y Lucas Padilla armaron: un acta masónica redactada por ellos. Que RRA no quiso participar del fraude. Que una vez Maguire fue a Londres y consultó el archivo de la masonería inglesa para confirmar que San Martín había sido masón y que no encontró nada.

Habla del P. Virgilio Filippo, “un cura del montón”, que “no se lo tomaba en serio nadie”. Del P. Jorge Grasset RRA cuenta del retiro que le hizo a Onganía durante tres días, antes de que asumiera la presidencia. Que por acción del “Dragón Verde” (el Cnel. Manuel Reimundes), la influencia de Grasset fue disminuyendo “Onganía se asustó y el P. Grasset se fue”). Que el P. Meinvielle creía que Grasset “estaba un poco chiflado”, pero lo decía sin acritud, con respeto.

RRA dice que le gusta la prosa de Sarmiento aunque tiene galicismos, errores gramaticales que “afean una gran prosa”. Que Sarmiento “sabía hablar, como la gente del Interior”. Que no sabía ni francés, ni inglés. Que Alberdi sabía francés y que Rosas, inglés. Que Sarmiento le resulta antipático, “empezando por la religión”. Que fue autodidacta. Que no tenía formación doctrinaria “ni siquiera como liberal”. “Hombre audaz, valiente, irresponsable y franco también”. Anécdota que contaba José Hernández, taquígrafo del Congreso de cuando se sacó los zapatos en el “recinto de las leyes”. Cuenta cómo Sarmiento se acostaba con la mujer de un amigo que murió antes de que la mujer tuviera al chico… que fue el “Dominguito” famoso. Que RRA pispeaba a veces en los 50 tomos de la obra completa de Sarmiento, que siempre resultaba “muy embarullado” escribiendo “sin propósito, sin un tema… se embarcaba en cualquier disparate… después se retractaba… no le importaba mucho”. Que la prosa de Sarmiento es muy superior a la de Mitre, “tiene más vitalidad”. Que Alberdi también era muy buen prosista, como Juan Manuel de Rosas. Que eso se ve en la “Proclama de la Posta” cuando vuelve de la Conquista del Desierto. “La gente dice que se la hicieron… ¿quién se la hizo?... no estaban los Anchorena, no estaba Arana… está redactada de puño y letra por Rosas…”. Que nunca vio una letra más linda que la de Rosas.

RRA se deshace en elogios de los 12 tomos de las “Memorias” del Gral. Tomás de Iriarte. Dice que su relación del sitio de Cádiz por los franceses está a la altura de la prosa de Benito Pérez-Galdós. “Prosa fluida, vívida… la lee todo el mundo”.

RRA y su definición de poesía en verso: “Poesía es la verdad, / entrevista por su gracia en la cosa / dicha con tal claridad / que el dicho le da eficacia más sabrosa.” Que la filosofía es el esplendor de la verdad mientras que la poesía es la gracia de la verdad. Que la poesía sigue “tres o cuatro estrofas, pero no sé por dónde andan…”.

\* \* \*

**Disco 7, lado B.**

RRA lee “La libélula” de Ignacio Braulio Anzoátegui y cuenta las circunstancias que dieron lugar a su composición.

Recuerda a la gente de letras que tenía en el colegio, en Tucumán: Rafael Jijena Sánchez, Benjamín Aybar y otros a los que admiraban mucho.

Se le pide una última reflexión y RRA dice que “Una va salvando, del modo que puede, el modo de ser argentino. Y eso me interesa en la escritura mía. Que pueda ser argentino sin necesidad de ser gauchesco y que pueda ser familiar, siendo al mismo tiempo culto, reflexivo.”

\* \* \*